



Patrimoine

architecture

> Le parc thermal

XIX^e - XX^e siècles



Le parc thermal

À l'origine jardin privé du château des marquis d'Aix, ce parc est devenu tardivement parc thermal, toute ville d'eaux se devait d'en avoir un.

En 1866, l'État acheta la propriété du marquis et rétrocéda le château à la Ville qui y installa son Hôtel de Ville. Le parc est resté propriété de l'État. Dès 1868 ont lieu les premiers travaux d'aménagements avant l'ouverture du parc aux étrangers l'année suivante.

En 1933, en même temps que l'on construit les nouveaux thermes, on remanie le parc. Les travaux sont confiés à Charles Bouhana pour la partie végétale et à Roger Pétriaux pour le programme architectural. Ce dernier comprenait la construction de 4 kiosques à fleurs en périphérie, d'un kiosque pour les autocars et d'un café-bar et enfin de 2 pavillons pour les sources, reliés entre eux par un promenoir. Le tout dans le même style Art déco que les thermes.

Mais les pavillons des sources ne remportèrent que peu de succès et ne servaient plus guère que pour les spectacles. Aussi en 1953, la cavea fut creusée pour aménager un théâtre de verdure.

À part l'aménagement des allées, la dernière grande modification a été le remplacement du bassin central, années 1930, par une fontaine marocaine, en 2005, à l'occasion du cinquantième anniversaire des entretiens pour l'indépendance du Maroc, tenus à Aix en 1955.



Pavillon de la Source des deux Reines, vu depuis l'intérieur du promenoir, 1933/34.